

Enfance Intégrité



Nous proposons de manière combinée (de préférence) ou indépendante

- Une représentation d'un spectacle conté
- Des ateliers de sensibilisation auprès des enfants

NB : Le spectacle peut être proposé à plusieurs écoles en un même endroit à une même date. Pour les écoles, les institutions, le prix de cession ateliers et spectacles bénéficie de conditions financières particulières avec tarif dégressif selon le nombre de spectateurs. Nous consulter pour plus d'informations.

Spectacle

actuellement à l'affiche

Cafouillages dans Peau d'Âne

Auteurs

Jacqueline Persini et Isabelle Lelouch

Ce conte, co-écrit par une art-thérapeute (spécialisée en poésie et écriture) et une écrivaine qui a exercé auparavant en tant que psychologue-psychanalyste, reprend le conte de *Peau d'Âne* dont la version la plus célèbre est celle de Charles Perrault parue en 1964, puis rattachée aux Contes de ma mère l'Oye en 1967.

Les auteurs se sont appliqués à faire entendre dans ce conte deux voix :

- l'une reprenant le conte original adapté par les auteurs
- l'autre, innocente et naïve, interrogeant sans arrêt l'histoire, qui permettra aux enfants de s'identifier mais aussi de mieux entendre et comprendre le texte.

*
**

Durée 55 minutes

Conception et coordination **Isabelle Lelouch**

Actrices **Hélène Casteilla & Marina Luengo-Villa**

Conception et fabrication des marionnettes **Juliette Didtsch**

Scénographie **Nathalie Pavlowsky**

Production Enfance Intégrité pour la Cie Souffle d'Intégrité

Fiche technique du spectacle

Jauge maximum : 100 personnes

Dimension espace scénique : 3m (profondeur) X 5m (ouverture)

Temps de montage : 1h30 (équipe autonome)

Temps de démontage : 45 minutes (équipe autonome)

2 prises électriques indépendantes 220V/16A

Noir complet requis

Prix de cession du spectacle

Nous consulter

Ateliers pédagogiques

En module combiné avec le spectacle, ces ateliers démarrent la semaine après la représentation

Cycles concernés Maternelle à partir de la moyenne section et Élémentaire (CP, CE1 et CE2)

Déroulement Deux matinées (séance de 2h30)

Intervenants Comédienne marionnettiste / Art-thérapeute

Notions abordées en relation avec le programme scolaire.

► Maternelles

- Se faire connaître en tant que personne
- Vivre avec les autres dans une collectivité structurée par des règles
- S'approprier le langage ; les enfants apprennent à échanger, à s'exprimer (ici à travers la manipulation et le jeu verbal des marionnettes)

Une attention particulière est portée à la compréhension de récits de plus en plus complexes

► Élémentaires

Culture humaniste - Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique. Elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques.

*
**

Planning

► Matinée 1

- Ouverture de l'atelier
 - Mise en place du cadre
 - Lecture du conte
 - Rappel des différentes phases parcourues par le héros du conte, à savoir : situation initiale, péripéties, épreuves et rencontres initiatiques vers un dénouement, résolution de la situation conflictuelle du héros.
 - Choix des saynètes
- Récréation*
- Construction de marionnettes – sacs

► Matinée 2

- Fin de la construction des marionnettes-sacs
 - Mise en espace d'une sélection de saynètes choisies par les enfants (encadrés par un comédien-marionnettiste)
- Chaque marionnette construite pourra être ramenée par les enfants chez eux ou rester comme outil pour la classe*